

MARC HELD PHOTOGRAPHIES UN PLONGEON DANS LES ANNÉES 50

183 tirages mis à disposition par la VOZ'Galerie

Vous trouverez dans ce dossier, actuellement produites et dispo- nibles pour la location, 183 œuvres photographiques de Marc Held - photographe et designer -. D'autre images existent et ne sont pas encore produites, elles peuvent l'être à la demande et sur devis. Cette exposition peut être complétée par du mobilier et des œuvres de design à la demande. L'artiste Marc Held peut également se rendre disponible pour des conférences et séances de dédicaces de livres.



© MARC HELD

SOMMAIRE

ESSAI: DE L'EXPLORATION HUMAINE	рЗ
BIOGRAPHIE	р7
MEDIA	p10
RÉCAPITULATIF TECHNIQUE D'EXPOSITION N°1	p11
EXPOSITION N°1	p12
RÉCAPITULATIF TECHNIQUE D'EXPOSITION N° 2	p48
EXPOSITION N°2 - NORMANDIE, PLAGE	p49
EXPOSITION N°2 - CORRÈZE, CAMPAGNE	p101
EXPOSITION N°2 - PARIS	p111
EXPOSITION N°2 - MANIFESTATIONS	p141
EXPOSITION N°2 - HORS DE FRANCE	p170
EXPOSITION N°2 - PETIT CIRQUE	p180
EXPOSITION N°2 - HORS SÉRIE	p186
INFORMATIONS PRATIQUES	p196

DE L'EXPLORATION HUMAINE À LA CREATION DE L'OBJET CONSTRUIT

Texte : Ivane Thieullent En collaboration avec Anne-Sophie Coppin

Une photographie inédite

Chaque jour, des milliards de personnes capturent les images de leur quotidien et partagent leur vision du monde. Et pourtant il subsiste encore des trésors cachés qui sommeillent dans les tiroirs. A l'heure où le temps fuit et nous manque, à l'heure des réseaux sociaux et autres applications où l'image se crée et se diffuse plus vite qu'un mot ou une pensée, la VOZ'Galerie vous livre un témoignage inédit, resurgi du passé. On y découvre à postériori et avec précision que s'y inscrivait tout ce qui fait et fera la personne de Marc Held, son essence, son avenir.

L'anti-démarche d'un pionnier autodidacte

Avec son Leica, Marc Held explore l'humain entre 20 et 30 ans dans les années 1950 et 1960.

Tout comme il sera plus tard, sans avoir jamais suivi la voie académique, nommé Architecte par l'Etat, pour la force des ses idées révolutionnaires et celle de de son talent de pionnier du design, il photographie en autodidacte. Marc Held adopte sans le savoir une démarche d'auteur, presque comme une anti-démarche.

En remontant le temps à l'aube de sa vie, on découvrira avec bonheur et enchantement que toute ou une grande partie de ce qui fera la vie brillante qu'on lui connaît, était inscrit dans ces photographies, prises dans la plus pure spontanéité et insouciance, sans démarche précisément.

Une photographie de l'instant décisif

La matière, la plasticité, la rigueur du dessin, le souci du détail, la méca- nique, la construction, la fluidité, l'esthétisme, la musicalité, se lisent dans ses photographies aujourd'hui.

Les caractères spécifiques de son regard photographique font qu'entre des objets, des gens et des évènements, à priori sans rapports, se déclenchent volontairement une collision connotative de structure, de texture, de cour- bure et d'inflexion du champ perceptif.

La scène photographique qu'il offre, nait d'une extrême concentration que demande le déclic à la fraction de seconde près. C'est cette intuition du bon moment qui lui permettra d'enregistrer la construction du réel, l'ins- tant composé pris sur le vif, presque de manière antinomique. Ce sens de l'instant décisif dictera toute sa carrière vers le design et l'architecture pour laquelle il sera salué dans le monde entier.

En effet, il a toujours su rebondir avec intuition sur des événements initia- tiques pour guider ses choix d'avenir, mais aussi choisir toujours le bon moment, le bon lieu, pour s'engager au mépris de tous les risques encou- rus.

L'anti-démarche d'un pionnier autodidacte

Avec son Leica, Marc Held explore l'humain entre 20 et 30 ans dans les années 1950 et 1960.

Tout comme il sera plus tard, sans avoir jamais suivi la voie académique, nommé Architecte par l'Etat, pour la force des ses idées révolutionnaires et celle de de son talent de pionnier du design, il photographie en autodidacte. Marc Held adopte sans le savoir une démarche d'auteur, presque comme une anti-démarche.

En remontant le temps à l'aube de sa vie, on découvrira avec bonheur et enchantement que toute ou une grande partie de ce qui fera la vie brillante qu'on lui connaît, était inscrit dans ces photographies, prises dans la plus pure spontanéité et insouciance, sans démarche précisément.

Une photographie naturellement humaniste

Une photographie humaniste qui trouve son fondement dans les origines sociales populaires de Marc Held.

Il a 18 ans quand il prend ses premières photographies. L'empathie a été son moteur pour photographier ces gens simples et démunis, mais unis par une immense solidarité et ainsi que par l'espoir qui fait cruellement défaut aux nouvelles générations d'un monde meilleur, plus fraternel.

Touché et ému par la beauté de ces caractères forts qui se forgent dans l'adversité et l'insécurité, porté par les idéaux de sa famille il oeuvre à sa manière pour un monde meilleur un appareil photo en bandoulière.

Il placera toujours l'humain au cœur de son travail. Il dira plus tard à propos des maisons qu'il construit : « Je fais une maison adaptée à son environnement mais surtout adaptée à l'idée que les propriétaires ont d'eux mêmes que j'essaie d'extraire par des conversations ».

Un témoignage citoyen

C'est l'émerveillement et l'émotion esthétique qui sont les outils de son action politique et qui se révèleront plus tard un formidable témoignage citoyen, dont la valeur patrimoniale est inestimable.

Sa photographie est telle une empreinte humaniste et photonique de la population, d'une époque, de l'humain. Ses photographies deviennent des fragments précieux de réalités archivées, témoignages rares aujourd'hui qui sont offerts au spectateur. Cette passion pour les petits gens, son empathie et sa sympathie, lui feront allier le populaire et la modernité.

Une photographie de la joie de vivre

Une photographie qui reflète les années 50-60, où la joie de vivre est em- blématique d'une époque, où émergent les sentiments exaltants de liberté, d'utopie.

Parfois, dans certaines photographies l'on ressent ce sentiment heureux d'être un moment acteur, cette prise de conscience des gens photographies de devenir le thème d'une photographie. Une joie, un moment de liberté, un sentiment de bonheur que l'on voit moins aujourd'hui, une simplicité heureuse et pleine d'espoir.

Une forte émotion esthétique se dégage de chaque photographie devenue subrepticement une œuvre plastique, presque design dans sa définition première entre art et technique. Une grande sensualité se dégage de cer- taines œuvres, c'est cette élégante sensualité mêlée au fonctionnalisme, que l'on retrouvera par exemple dans le Primo Culbuto, son fauteuil culte.

Cet esthétisme savamment construit par la lumière nous donne l'impression d'un arrêt sur image cinématographique, d'une beauté dont on se délecte.

Une photographie musicale comme une chorégraphie

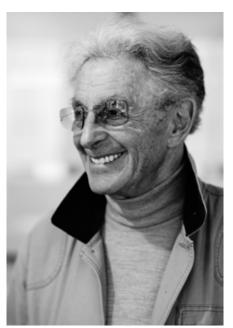
Son intérêt pour le jazz et la musique classique imprègne également ces photographies. Les sons, les rythmes, les volumes, les matières, les courbures nous inscrivent parfois dans un univers entre musique et danse, entre symphonie, orchestration et ballet. Les photographies deviennent une cho- régraphie des êtres dont on perçoit presque la musicalité.

L'optimisme et la fantaisie constructiviste, la mécanique, l'élégance raffi- née, humanisme il avait cela en lui et il a appris en faisant, en premier lieu par la photographie. Les bains Deligny, photographie prise à Paris en 1960 en est le meilleur exemple.

Les photographies de Marc Held nous révèlent la définition visuelle de sa pensée créative globale qui le mènera au design puis à l'architecture et à partir de laquelle il réinventera sans cesse son art.

BIOGRAPHIF

Voz galerie



Marc Held - © Christophe Brachet

Il est bon de temps à autre de jeter un oeil dans le rétroviseur avant d'aborder les œuvres d'aujourd'hui, histoire de ne jamais perdre de vue ce qui s'est écrit ou photographié avant. Marc Held, un nom que les amateurs de de-sign connaissent bien, fait partie de ceux dont les photographies méritent quelque mise en lumière.

Marc Held est né en 1932, il est avant tout consi- déré comme l'un des designers incontournables des années 70 mais il est aussi et surtout un extraordinaire autodidacte à la carrière protéifor- me inclassable, et au parcours foisonnant.

Après des études interrompues à 16 ans, il a été animateur de théâtre, prof d'édu- cation physique, tout en surfant en parallèle la musique classique, l'architecture et laphotographie. Ila grandià Bagnolet, dans un mond eimprégnéparl'idéalcom- muniste, avant de trouver refuge avec sa mère en Corrèze pendant l'Occupation où il découvre la nature et l'architecture paysanne. De retour dans le Paris des années 50, c'est le temps du théâtre avec le TNP de Jean Vilar, du jazz dans les caves de Saint- Germain. Marc Held a alors presque vingt ans et découvre la photographie, le «cœur dans les yeux», selon la formule de Philippe Soupault. Son œuvre photographique, associant simplicité et fantaisie, riche de 300 images environ, est comme son travail de designer et d'architecte, une œuvre portée par le désir d'un créateur à la fois clas- sique et libertaire, un homme caractérisé par la fulgurance de ses inspirations.

On y découvrira le regard d'un photographe qui a rendu compte, en noir et blanc, du monde qu'il a connu quand il avait vingt ans et dont les clichés viennent enrichir la diversité des points de vue sur la photographie humaniste, souvent restreinte à quelques grands noms. Marc Held, poussé par le désir de témoigner et l'empathie pour ses modèles a en effet capturé, durant dix ans, à l'aide d'un appareil Contessa, puis ensuite d'un Leica M3, le monde qui l'entoure : le Paris des Pauvres de l'après- guerre, les manifestations politiques, des enfants à l'étude, aux jeux, au manège et chez guignol, des adultes à la plage, la Corrèze de son enfance, les colonies de va- cances, les manifestations de 1958... Sa photographie suggère plutôt qu'elle ne dé- crit, donne à voir un monde où règnent les valeurs humanistes qui lui sont chères.

BIOGRAPHIF

Voz galerie

Alors que le mot design n'existait pas il a tout dessiné en partant de rien.

Il découvre à l'occasion d'un voyage, l'église de Ronchamp dessinée par Le Corbusier et les villas palladiennes en particulier qui lui vaudront un choc es- thétique et émotionnel tel qu'il choisit d'orienter sa carrière vers la recherche du beau quelqu'en soit la discipline. Alors décidé à rattraper le temps perdu sur les bancs de l'école, il se documente avec enthousiasme, gourmandise et boulimie sur la question et découvre le Bauhaus, les premiers designers italiens, scandi- naves, etc...

Il se métamorphose en encyclopédie vivante avant de designer des meubles pour son propre appartement. Les photographies de ses créations se- ront présentées à Solange Gorce, rédactrice de « Maison française ». Face à l'enthousiasme qu'elles suscitent, il se jette littéralement à l'eau, vend tous ses biens pour ouvrir son « échoppe » qu'il dessine, qu'il conçoit, et qui deviendra le point d'encrage d'une carrière fulgurante digne d'un conte de fée....

Designer profondément humaniste, chacun de ses projets avait pour objectif de formuler des réponses simples et accessibles aux besoins de l'homme. Créatif à contre-courant, dans la continuité de l'esprit du Bauhaus, il met un point d'honneur à travailler des matériaux de son temps, comme la fibre de verre, avec laquelle il réalisera un autre de ses objets cultes : le lit Prisunic. Parmi ses pro- duits iconiques, réédités pour certains on retiendra notamment le fauteuil Primo Culbuto, le service à thé en porcelaine pour la Maison J.L Coquet, le canapé IBM. Envisageant chaque projet avec le même enthousiasme, il prend autant de plaisir à repenser une voiture familiale pour Renault qu'à concevoir une gamme de mobilier pour le Palais de l'Elysée.

A partir de 1974, fort de ces expériences et sans pour autant abandonner sa pratique du design de produit, il a commencé une brillante carrière d'architecte indépendant après avoir été nommé architecte par l'Etat. Fondant sa pratique sur une méthodologie rigoureuse et une implication totale, il se refuse à produire plus qu'il ne pense pouvoir personnellement maîtriser. Il crée alors des œuvres remarquables, des maisons privées principalement, de taille d'abord modeste, mais que la presse internationale publie très largement.

VOZ'Galerie a choisi de revenir sur les débuts de sa vie, de se pencher plus préci- sément sur la production photographique de ce créateur transgressif et sulfureux en l'abordant comme une analyse gra« photo »logique.

BIOGRAPHIE

Voz galerie

Expositions

- « Marc Held Photographies et Design. Un plongeon dans les années
 50 », VOZ'Galerie, Boulogne-Billancourt
- 2013 Cité du Design de Saint-Etienne
- 2013 « De la Photographie au Design », Galerie Alexis Pentcheff, Marseille
- 2013
 - « De la Photographie au Design », Galerie Marion Held-Javel,
- 2013 Paris
- 2011 Palais des Congrès, Paris
- 2011 Exposition au Musée de Salonique, Grèce
- Presentation du « Primo Culbuto «, un modèle de siège conçu au 2010 début des années 60 et jamais édité
- 2010 Chic Art Fair, Paris
 - « Mobi-Boom, l'exposition du design en France (1945-1975) »
- 1972 Musée des Arts Décoratifs; Paris

Distinctions

1972 Prix d'esthétiaue industrielle pour le lit double coque

Publications

2015 Marc Held - 50 ans de design; Michèle Champenois, Norma Editions

MEDIA

Voz galerie



Design & Moi (\$4E05)



VOZ'Galerie
Marc Held Exposition
Vernissage
Janvier 2014



France Culture Le RDV avec Marc Held Mai 2014

- > Voir sa revue de presse Photo
- > Voir sa revue de presse Design

EXPOSITION N°1 RÉCAPITULATIF TECHNIQUE

Photographe: Marc Held

Série: «Photographies 1950 - 1960»

Nombre d'oeuvres produites disponibles avec cet encadrement : 36

Nombre total d'œuvres dans la série : 183

Type tirage : Argentique

Type d'encadrement : Cadre Noir Métal et Marie-Louise

Dimensions oeuvre encadrée : 57 x 44 cm

Poids total de la série (avec encadrement) : 86,4 kg

Mètre linéaire total (espace compris de 10 cm) : 24 mètres

Valeur d'assurance unitaire : 250 euros TTC

Conditionnement : Caisse de transport non disponible. Conditionnement sous housse bulle métal argent.



"Au spectacle" - Coutainville 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«À la plage» - Trouville, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«Graffitis» - 1952

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm

Dimension du tirage : 40 x 30 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«Club Mickey» - Coutainvile, 1957
Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«Les bains Déligny» - 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm

Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise: 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«Sur les buttes» - Le Pré-Saint-Gervais, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«À la caisse» - Caroline du Nord, 1960
Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal
Dimension du visuel : 23 x 35 cm
Dimension du tirage : 30 x 40 cm
Dimension Marie-Louise : 42 x 54 cm
Dimension oeuvre encadrée : 44 x 57 cm
Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg
Valeur d'assurance : 250 euros TTC

18



«Deux canotiers» - Italie, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«La fanfare aux courses» - Normandie, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«La pyramide»- Gouville, 1950 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm

Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Les Mirat» - Les Plats de Saint-Clément, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«Les parapluies de...» - Italie, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



Dimension du tirage : 30 x 40 cm Dimension Marie-Louise : 42 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44 x 57 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



« Au paradis des dames» - Coutainville, 1954 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Chabrol» -Les Plats de Saint-Clément, 1958
Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal
Dimension du visuel : 35 x 23 cm
Dimension du tirage : 40 x 30 cm
Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm



«La famille Charbonnel» - Les Plats de Saint-Clément, 1951 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 35 x 23 cm

Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«La Mandoline» - Paris, 1952

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«Le jardinier» - Dinard, 1954 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Dans les vagues» - Coutainville, 1958
Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal
Dimension du visuel : 23 x 35 cm
Dimension du tirage : 30 x 40 cm
Dimension Marie-Louise : 42 x 54 cm
Dimension oeuvre encadrée : 44 x 57 cm
Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg
Valeur d'assurance : 250 euros TTC

30



« Le pépé, la mémé, Marcel» - Les Plats de Saint-Clément, 1958 T Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée: 57 x 44 cm Poids oeuvre encadrée: 2,4 kg Valeur d'assurance: 250 euros TTC



«A vélo» - av. Renée Fonck, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 23 x 35 cm Dimension du tirage : 30 x 40 cm Dimension Marie-Louise : 42 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44 x 57 cm



« Les restes du cimetière juif» - Jedrzejow, Pologne, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée: 57 x 44 cm Poids oeuvre encadrée: 2,4 kg Valeur d'assurance: 250 euros TTC



«Musiciens» - Coutaillville, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée: 57 x 44 cm



«Pêcherie» - Vénétie, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«Au bar» - Fête de l'Humanité, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 23 x 35 cm Dimension du tirage : 30 x 40 cm Dimension Marie-Louise : 42 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44 x 57 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



« Prendre l'air» - Berck Plage, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm

Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«Le totocalcio» - Italie, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 23 x 35 cm

Dimension du tirage : 30 x 40 cm Dimension Marie-Louise : 42 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44 x 57 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg

Valeur d'assurance : 250 euros TTC



« Reconstruction» - Paris petite ceinture, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«Main dans la main» - Coutainville, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 23 x 35 cm Dimension du tirage : 30 x 40 cm Dimension Marie-Louise : 42 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44 x 57 cm



«Le quart de lait» - Bagnolet, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 23 x 35 cm Dimension du tirage : 30 x 40 cm Dimension Marie-Louise : 42 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44 x 57 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Trouville à l'aube» - 1960

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm

Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise: 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



« Un dimanche à Coutainville» - 1956

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 35 x 23 cm

Dimension du tirage : 40 x 30 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg

Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Guignol» - Coutainville, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal Dimension du visuel : 23 x 35 cm

Dimension du tirage : 30 x 40 cm Dimension Marie-Louise : 42 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44 x 57 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



.

« Grande Banlieue» - 1960

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm

Dimension du tirage : 40 x 30 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm



«Jeu de force « - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 23 x 35 cm Dimension du tirage : 30 x 40 cm

Dimension Marie-Louise : 42 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44 x 57 cm Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg

Valeur d'assurance : 250 euros TTC



« Sur le lac « - Italie, 1960

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Métal

Dimension du visuel : 35 x 23 cm Dimension du tirage : 40 x 30 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 42 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57 x 44 cm

Poids oeuvre encadrée : 2,4 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC

47

Voz galerie

EXPOSITION N°2 RÉCAPITULATIF TECHNIQUE

Photographe: Marc Held

Série: «Photographies 1950 - 1960»

Nombre d'oeuvres produites disponibles avec cet encadrement : 147

Nombre total d'œuvres dans la série : 183

Type tirage: Argentique

Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Sans Rehausse et Ma-

rie-Louise

Dimensions oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25 cm

Poids total de la série (avec encadrement) : 218,3 kg

Mètre linéaire total (espace compris de 10 cm) : 99 mètres

Coût de production unitaire : 250 euros TTC

Conditionnement : Caisse de transport non disponible. Conditionnement sous housse bulle métal argent.



«Au spectacle» - Coutainville, 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



.

«Club Mickey» - Coutainvile, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Au paradis des dames» - Coutainville, 1954 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm

Poids oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Main dans la main» - Coutainville, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«Sur les agrès» - Coutainville, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

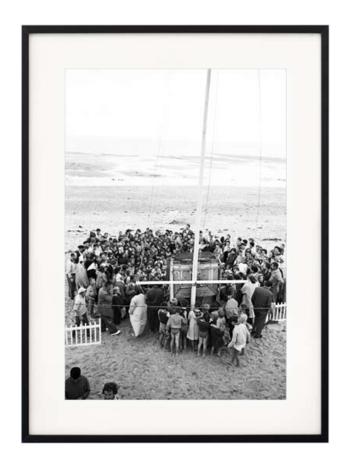
Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



.

«Un dimanche à Coutainville» - Coutainville, 1956 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Guignol» - Coutainville, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm

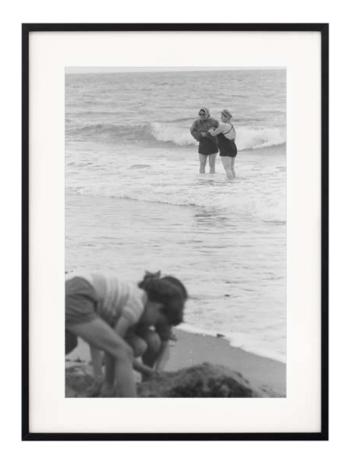
Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg

Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Les abdominaux» - Coutainville, 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Dans les vagues» - Coutainville, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Escapade à Coutainville» - Normandie, 1955 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«Bains de soleil» - Coutainville, 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«La mer monte» - Coutainville, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Sur les chevaux de bois» - Coutainville, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeurd'assurance: 250eurosTTC



«Samedi soir» - Coutainville, 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Gym à Coutainville #1» - Coutainville, 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm ` Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



.

«Gym à Coutainville #2» - Coutainville, 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Travaux des dames» - Coutainville, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



.

«Marion #2» - Coutainville, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«L'avion #2» - Coutainville, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Distribution des balançoires» - Coutainville, 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Distribution des balançoires N°2» - Coutainville, 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«Le petit manège» - Coutainville, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée: 42,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée: 1,485 kg Valeur d'assurance: 250 euros TTC



«Musiciens» - Coutainville, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«À la plage» - Trouville, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



»Trouville à l'aube» - 1960

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg

Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«La pyramide»- Gouville-sur-Mer, 1950 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



.

«Sur les dunes» - Autoportrait, Gouville-sur-Mer, 1950 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Recolte du varech» - Gouville-sur-Mer, 1951 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«L'ombrelle» - Gouville-sur-Mer, 1950 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée: 42,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée: 1,485 kg Valeur d'assurance: 250 euros TTC



«Brigitte à Gouville» - Gouville-sur-Mer, 1951 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Les amoureux #3» - Gouville-sur-Mer, 1951 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Les amoureux N°5» - Gouville-sur-Mer, 1950 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25 cm



«En colo…» - Gouville-sur-Mer, 1950 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Week-end en Normandie» - Normandie, 1950 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm ` Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«La fanfare aux courses» - Normandie, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm ` Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg

Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Le Jockey» - Normandie Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 42,25 x 57,25 cm



«Le parc à moules» - Normandie, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 42,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg

Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«René» - Normandie

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



.



 $\label{eq:Balançoires N^2-Normandie} $$ Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique \\ Dimension du visuel: 44 x 29 cm$

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



.

«Balançoires N°3» - Normandie Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



Valeur d'assurance : 250 euros TTC

«Face à la mer» - Normandie Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Les amoureux N°4» - Normandie Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



.

«Marion» - Normandie

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : $44 \times 29 \text{ c}$

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



.

«Radio crochet» - Normandie Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«La sieste» - Normandie Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«Boire» - Normandie

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



 $\text{ "Aux courses N}^\circ 3\text{ "> - Normandie}$ Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«Au trapèze» - Normandie, 1956 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Françoise» - Normandie Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



'Les Potes' - Gouville-sur-Mer, 1950

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm



«Prendre l'air» - Berck Plage, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg

Valeur d'assurance : 250 euros TTC

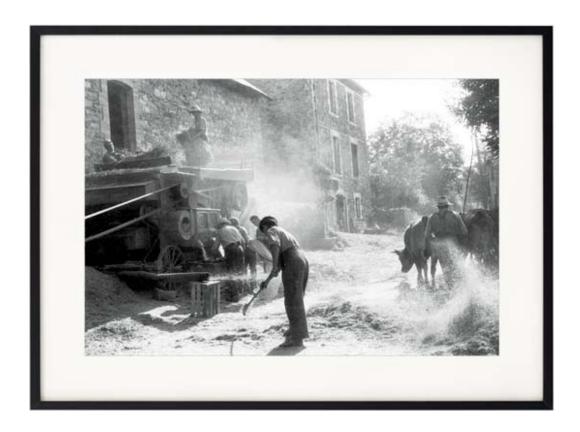


«Ginette et Francine» - Les Plats de Saint Clément, Corrèze, 1949 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



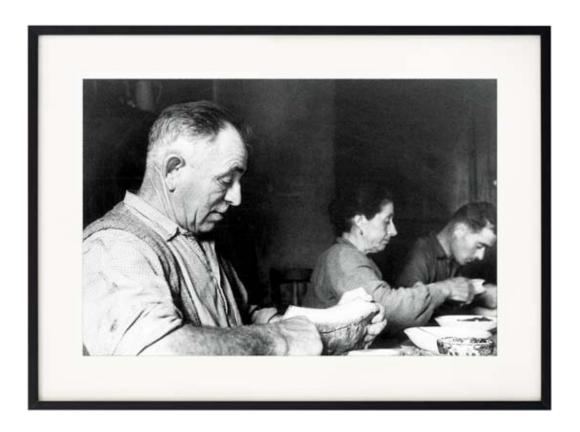
.

«Camping sauvage» - Ermenonville, Corrèze, 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Les battages « - Les Plats de Saint-Clément, Corrèze, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 29 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Le Pépé, la mémé, et Marcel» - Les Plats de Saint-Clément, Corrèze, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



.

«Chabrol» - Les Plats de Saint-Clément, Corrèze, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«La famille Charbonnel» - Les Plats de Saint-Clément, Corrèze, 1951 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Le Pépé et Guy» - Les Plats de Saint-Clément, Corrèze, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée: 42,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée: 1,485 kg Valeur d'assurance: 250 euros TTC



«Semailles» - Les Plats de Saint-Clément, Corrèze, 1951 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg

Valeur d'assurance : 250 euros TTC

108



«Les Mirat» - Les Plats de Saint-Clément, Corrèze, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm

Dimension oeuvre encadree : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Le jardinier» - Dinard, 1954 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Grande Banlieue» - Paris, 1960 Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm

Poids oeuvre encadrée: 1,485 kg



«Les Bains Deligny» - Paris, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Aux Bains Deligny» - Paris, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Urgent besoin» - Paris, 1952 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Porte des Lilas» - Paris, 1960
Type tirage : Argentique - Type d'encadrement :
Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm
Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm
Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«L'avion» - Les Lilas, 1957

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 42,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«A vélo» - av. Renée Fonck, Paris, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«L'artiste # 1» - Paris, 1950

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Le bar des chauffeurs» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«L'homme au béret #2» - Paris, 1952 ` Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«Chez le graveur» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 42,25 x 57,25 cm



«Vers l'Amérique» - Paris, 1947 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



«Madeleine» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Marriages à la chique» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«La Mandoline» - Paris, 1952

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm



Valeur d'assurance : 250 euros TTC

«Reconstruction» - Paris petite ceinture, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Les buttes #1»

Type tirage : Argentique -Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 42,25 x 57,25 cm



Valeur d'assurance : 250 euros TTC

«Sur les buttes N°2» - Le Pré-Saint-Gervais, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg

128



«Sur les buttes N°3» - Le Pré-Saint-Gervais, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«L'échiquier» - Jardin des Plantes, Paris, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«Le quart de lait» -Bagnolet, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«À la gym» - Bagnolet, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«En route pour la classe de neige N°1» - 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm



 ${\it ``En route pour la classe de neige N°2" - 1957} \\ Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique$

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 44,25 cm



«Pétanque Luxembourg» Type tirage : Argentique -Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm



«En attendant...» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm



«Une rue» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«À la télé» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée: 1,485 kg



«Auto-tamponneuses» - Paris, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Jeu de Forces» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Le défilé N°1» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 42,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Le défilé #2» - Paris, 1958

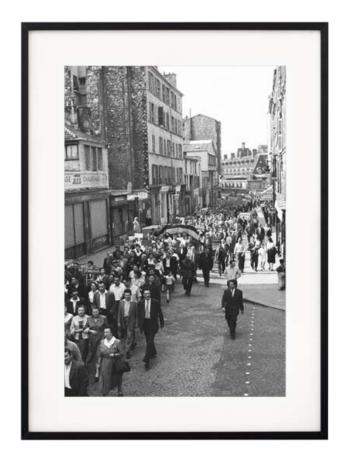
Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension Marie-Louise: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25cm

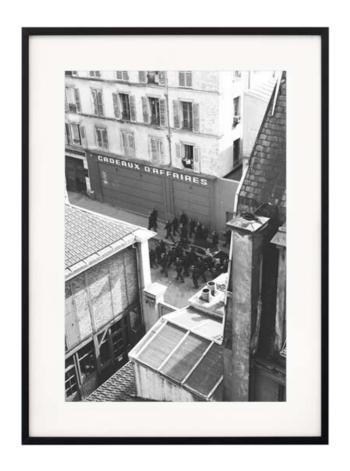
Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«La manif du dimanche #2» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«La manif du dimanche #3» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 29 x 44 cm Dimension Marie-Louise : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



.

«La manif du dimanche #6» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension Marie-Louise :54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



 $\label{eq:protostation N} $$^\circ 1$ "- Paris, 1957 $$$ Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : $44 \times 29 \text{ cm}$

Dimension Marie-Louise :54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25 cm



 ${\it ``Protestation N^o2" - Paris, 1957} \\ Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique \\ Dimension du visuel: 44 x 29 cm$

Dimension Marie-Louise :54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25 cm



 $\begin{tabular}{l} & \begin{tabular}{l} & \begin{$

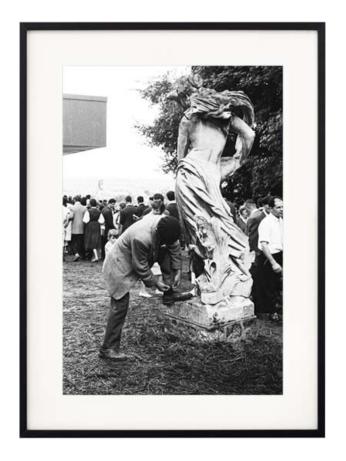
Dimension Marie-Louise :54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25 cm



«Au bar» - Fête de l'Humanité, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension Marie-Louise: 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée: 42,25 x 57,25 cm



«Le lacet» - Fête de l'Humanité, 1958

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 29 x 44 cm

Dimension du tirage: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 42,25 x 57,25 cm



«Fête de l'Humanité» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



 $\label{eq:Fete} $$ \Pe 'Humanité N^9 - Paris, 1958 $$ Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique $$$

Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



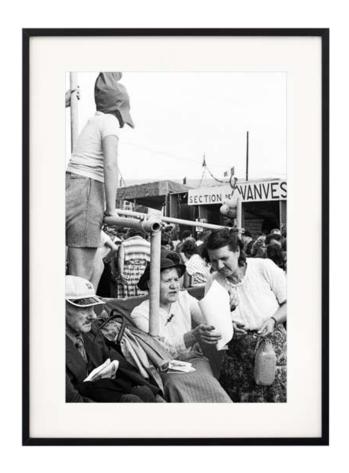
«Fête de l'Humanité» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



 $\label{eq:Fete} $$ \Pe Limin (N^6) - Paris, 1958 $$ Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique $$ Paris, 1958 $$ Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique $$ Paris, 1958 $$ Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique $$ Paris, 1958 $$ Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique $$ Paris, 1958 $$ Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique $$ Paris, 1958 $$ Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique $$ Paris, 1958 $$ Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique $$ Paris, 1958 $$ Pari$

Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadree : 1,485 kg



«Fête de l'Humanité N°7» - Paris, 1958

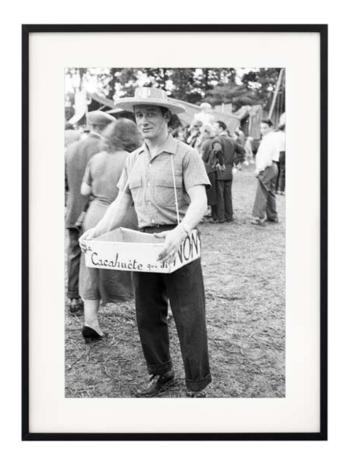
Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 42,25 cm

Poids oeuvre encadrée: 1,485 kg



«Fête de l'Humanité N°8» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm



«Les adieux à Marcel Cachin» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



.

«Les adieux à Marcel Cachin N°2» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm



«Les adieux à Marcel Cachin N°4» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm



«Les adieux à Marcel Cachin N°5» - Paris, 1958

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension du tirage : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 44,25 cm

ension oeuvre encadree : 57,25 x 44,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Non» - Paris, 1958

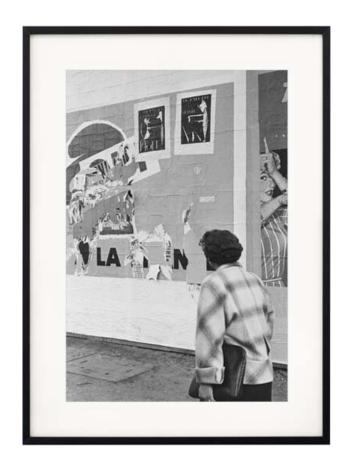
Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée: 1,485 kg



«Non N°3» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Non N°4» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Non N°5» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Foire aux cochons» - Paris, 1957

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension du tirage: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm Poids oeuvre encadrée: 1,485 kg



«La bonne graine» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm



«Front populaire d'abord» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Vote à l'aveugle» - Paris, 1958 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm



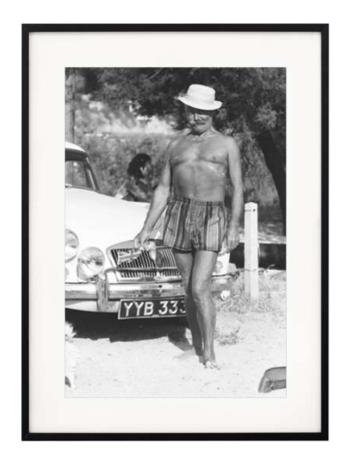
«De Gaulle parle» - Paris, 1958

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg

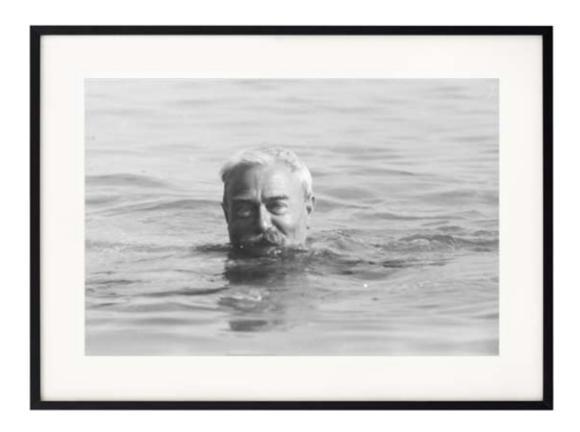


«L'Anglais N°1» - Italie, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage: 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«L'Anglais N°2» - Italie, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Sur le lac « - Italie, 1960

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Deux canotiers» - Italie, 1960

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée: 1,485 kg



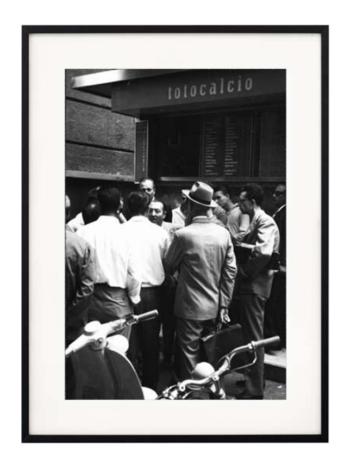
«Les parapluies de...» - Italie, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Le totocalcio» - Italie, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Pêcherie» - Vénétie, 1960

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm



«À la caisse» - Caroline du Nord, Étas-Unis, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm



«Les restes du cimetière juif» - Jedrzejow, Pologne, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 44,25 cm



.

«La veillée» - Autriche, 1960

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

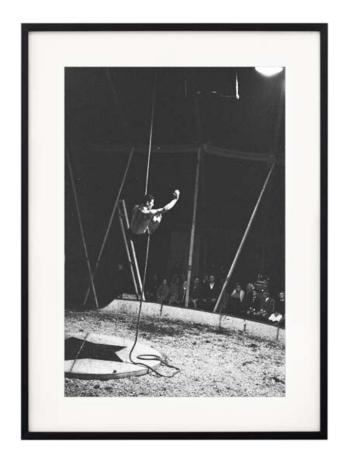
Dimension du tirage: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée: 1,485 kg



«Petit Cirque N°8» - Carmac, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm



«Petit Cirque N°5» - Carmac, 1957 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm



 $\begin{tabular}{l} & \begin{tabular}{l} & \begin{$

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage: 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm



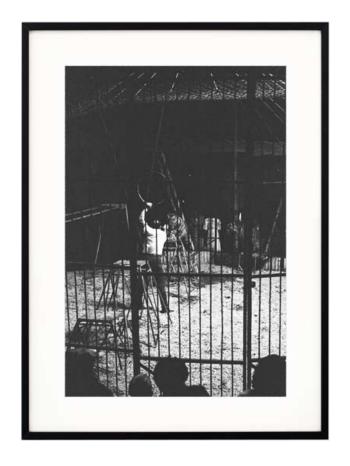
 $\label{eq:potential} $$ \Petit\ Cirque\ N^010 > -\ Carmac, 1960 $$ Type\ tirage: Argentique\ -\ Type\ d'encadrement: Cadre\ Noir\ Plastique $$$

Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC

183

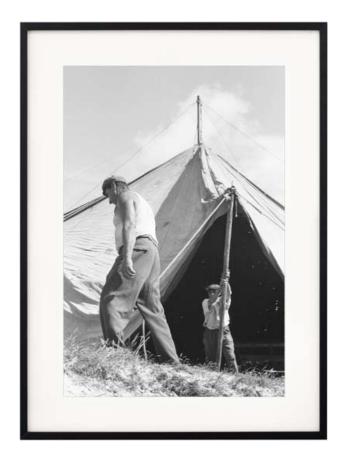


 $\label{eq:periodic} \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Average}} : \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Argentique}} - \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Argentique}} + \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} : \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Argentique}} + \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Argentique}} + \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \times \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Argentique}} + \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Argentique}} + \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \times \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Argentique}} + \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \times \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \times \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Argentique}} + \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \times \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Argentique}} \times \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}} \times \mbox{\ensuremath{$^{\circ}$Ayer}}$

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm



«Petit Cirque N°9» - Carmac, 1960 Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm



«Coiffure à domicile»

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

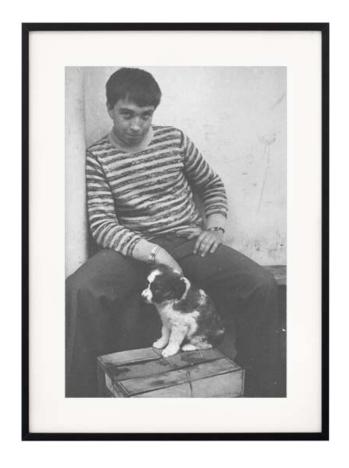
Dimension du tirage : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 44,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Vue du 11eme étage» Type tirage : Argentique -Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique Dimension du visuel 29 x 44 cm Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée : 44,25 x 57,25 cm Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg Valeur d'assurance : 250 euros TTC



«Chiot à vendre»

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«HLM N°2»

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«À vélo N°2»

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée: 57,25 x 44,25 cm



Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm

Dimension du tirage : 54 x 39 cm Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 44,25 cm



"Detail»

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel : 44 x 29 cm Dimension du tirage : 54 x 39 cm

Dimension oeuvre encadrée : 57,25 x 44,25 cm



«Jeu de cartes»

Type tirage: Argentique - Type d'encadrement: Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Referendum»

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg



«Hot line»

Type tirage : Argentique - Type d'encadrement : Cadre Noir Plastique

Dimension du visuel 29 x 44 cm

Dimension du tirage : 39 x 54 cm

Dimension oeuvre encadrée: 44,25 x 57,25 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,485 kg

INFORMATIONS PRATIQUES



MARC HELD PHOTOGRAPHIES UN PLONGEON DANS LES ANNÉES 50

VOZ'GALERIE
41 rue de l'Est 92100 Boulogne
T. 01 41 31 40 55
contact@vozimage.com
www.vozgalerie.com

La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.