

La joie de vivre sous le Front populaire 1936-1939

PIERRE JAMET

83 tirages mise à disposition par la **VOZ'Galerie**

Conférence ou intervention de la fille de l'artiste, Corinne Jamet, sur demande



© PIERRE JAMET

RÉCAPITULATIF TECHNIQUE	p3
EXPOSITION	p4
BIOGRAPHIE	p89
UN PHOTOGRAPHE HUMANISTE	p92
DINA VIERNY	p93
LES AUBERGES DE JEUNESSE	p94
LIVRE : 1936 AU-DEVANT DE LA VIE	p95
LIVRE : BELLE-ÎLE EN MER 1930-1960	p96
INFORMATIONS PRATIQUES	p97

RÉCAPITULATIF TECHNIQUE

Photographe : Pierre JAMET

Série : La joie de vivre sous le Front populaire 1936-1939

Nombre d'oeuvres produites disponibles avec cet encadrement : 83

Type tirage : Tirages numériques sur papier Harman Gloss Art Fibre Warm-tone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimensions oeuvre encadrée : 43 x 43 cm, 47 x 42 cm, 50 x 40 cm, 50 x 50 cm

Poids total de la série (avec encadrement) : 151 kg

Mètre linéaire total (espace compris de 10 cm) : 43,5 m

Valeur d'assurance unitaire : 100 euros TTC

Conditionnement : Caisse de transport sur devis conditionnement sous housse bulle métal argent.

LES MANIFESTATIONS



.....

Manifestation mur des Fédérés ;
 Entrée des Faucons rouges au Père-Lachaise, 24 mai 1936
 Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
 Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
 Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm
 Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
 Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Manifestation mur des Fédérés, membres du Parti communiste, 24 mai 1936
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Grève des cimentiers de la Butte Rouge, juin 1936

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Enfants militants. Manifestation République-Bastille, 12 février 1938
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Midinettes. Manifestation République-Bastille, 12 février 1938
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Ouvriers. Manifestation République-Bastille, 12 février 1938
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC

LES AUBERGES DE JEUNESSE



.....

Inscription des ajistes au CLAJ, rue de Valois Paris, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

En route vers l'auberge de jeunesse, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Deux campeurs à Belle Île en mer , 1936
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Pause du trio amical , 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dina Vierny sur la route d'Étampes, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Les z du campeur , 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

La soif à la fontaine de Villeneuve-sur-Auvers, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Pause des marcheurs , 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dina Vierny autostop , 1936

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Pierre Jamet et Pom autostop, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Autostop raté, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Autostop réussi, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Tandem , 1938

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Pom contrôle douanier à la frontière espagnole, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Conciliabule de vélos dans la cour de l'auberge de jeunesse, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Accueil des nouveaux arrivants à l'auberge de jeunesse, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....
Conversation dans la cour de l'auberge de jeunesse, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Groupe de marcheurs avec Dina Vierny , 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Groupe à l'auberge de jeunesse avec Dina Vierny, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Deux frères à l'auberge de jeunesse, 1937
 Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
 Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
 Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm
 Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg
 Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Lucienne sur la grille de l'auberge de jeunesse, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Groupe 18 ans . Auberge de jeunesse du Petit Morond, 1939
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Chahut à l'auberge de jeunesse, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Toilette, garçons au robinet de l'auberge de jeunesse, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Douche improvisée à l'auberge de jeunesse, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Shampooing collectif à l'auberge de jeunesse , 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dina Vierny sous la douche, Antibes, 1936
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dina Vierny arrosée de dos à l'auberge de jeunesse, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....
Dina Vierny arrosée de face à l'auberge de jeunesse, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dina Vierny bain de pied dans torrent, 1936

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dina Vierny sous le robinet de l'auberge de jeunesse, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Joyeuse tablée Convivialité à l'auberge de jeunesse, 1937
 Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
 Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
 Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
 Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
 Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Convivialité montagnarde Jura, 1939
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Cuisine et chaussures. Les joies du camping, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

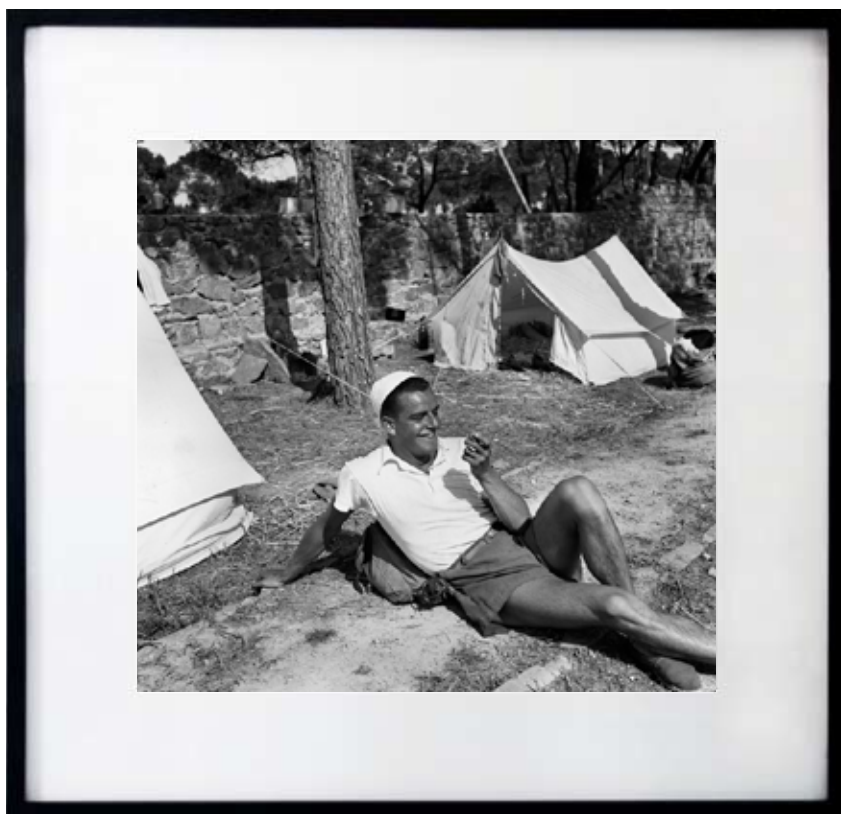
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

La corvée d'eau à la fontaine de Villeneuve-sur-Auvers, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

JP Vernant à St Raphaël, 1938

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Le casse croûte du campeur , 1937

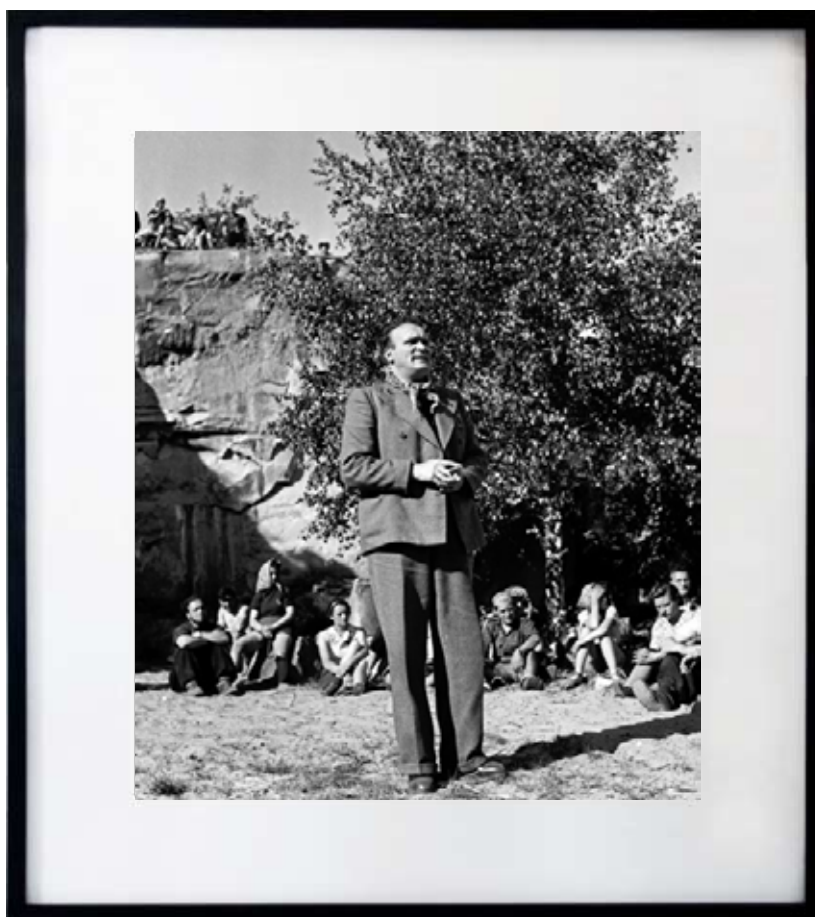
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Léo Lagrange à la fête des auberges de Villeneuve-sur-Auvers , 1938
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Quatre harmonicas fête des auberges de Villeneuve-sur Auvers , 1938
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Crescendo à l'auberge de jeunesse , 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Lily et les 2 frères à l'auberge de jeunesse, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Trois joyeux lurons, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dina Vierny et sa guitare sur la route d'Étampes, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dina Vierny à la flûte, auberge de jeunesse de Villeneuve-sur-Auvers, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Claude Fradine Le joueur d'harmonica, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Guitares et bicyclettes Saint-Malo, 1939

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Deux copains avec harmonica , 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Le mélomane Lucien Braslavsky. Auberge de jeunesse, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Jeu de Cocorico à l'auberge de jeunesse, 1936
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Virevolte à l'auberge de jeunesse, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dos à dos, auberge de jeunesse de Villeneuve-sur-Auvers (Essonne), 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Le saut à la corde Saint Raphaël, 1938
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Jeu de pushball,
camp des Amis de la nature de Chalifert (Seine-et-Marne), 1936
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Prospecteur à la Cour de la Ville de 1930
 Type tirage : Tirage n° 1 sur papier d'art de 100 g/m²
 Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
 Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
 Poids oeuvre encadrée : 2,9 kg
 Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Départ pour le ski à La Grave, 1938
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Hélène et Miguel ski de printemps Jura, 1939

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Ravitaillement de l'auberge de jeunesse Jura, 1939

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Pierre Jamet ski Père aubergiste à l'auberge de jeunesse, 1939
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 47 x 42 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

La chute Saint-Véran années 40
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

«L'optimiste», José Hermann (belle soeur de Cartier-Bresson,) La Grave, hiver 1938

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dina pudique chevelure, 1936
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Nu au chapeau de paille, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Nu bucolique 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



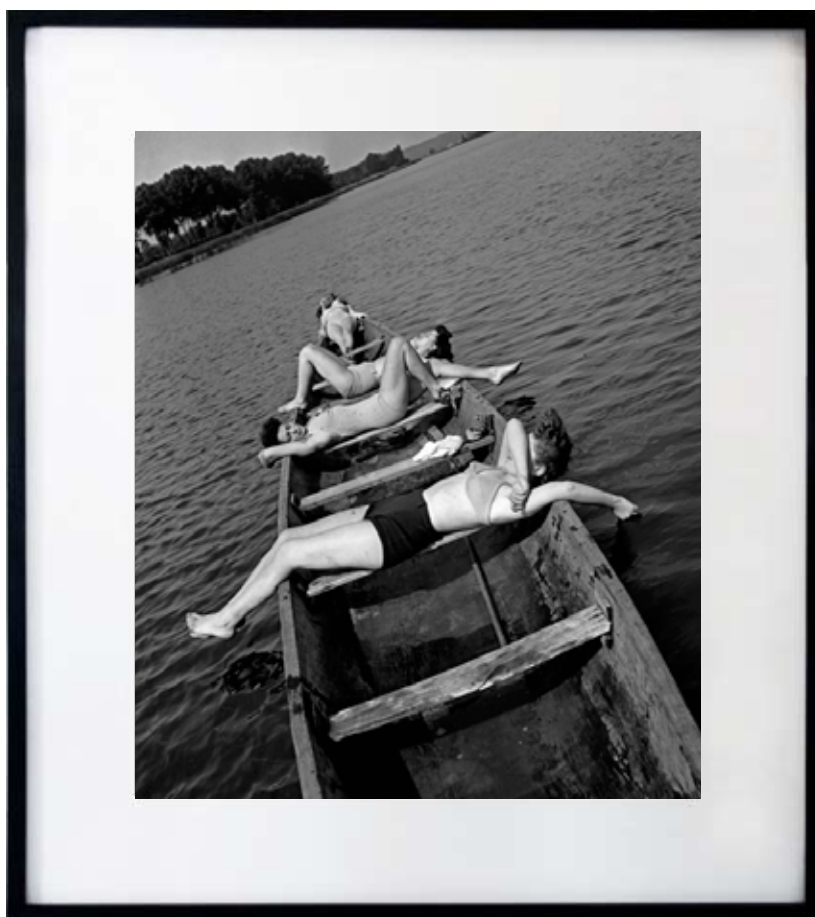
.....

Les 3 Grâces Belle-île-en-mer, 1938
ype tirage : Tirage argentique
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Sieste de Lily, 1939
Type tirage : Tirage argentique
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 50 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Répos des rameuses Bord de Seine, 1942
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Siege de Maitle' Bo Co de Seville, 1932
 Type tirage : Tirage n° 1 sur papier d'art de 100 g/m²
 Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
 Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
 Poids oeuvre encadrée : 2,9 kg
 Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Paul Guipont, la Sixième Ville 1932
 Type tirage : Tirage numérique sur papier glacé et résine
 Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
 Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm
 Poids oeuvre encadrée : 2,6 kg
 Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Les fumeurs, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Dina et Sacha Vierny et l'oiseau 1938
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Joyeux trio Pom, Dina Vierny, Jo Leroy, 1937
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Campeurs amoureux lisant l'Humanité, 1938

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Deux filles dans le dortoir de l'auberge de jeunesse, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Lucien Braslavsky dortoir de l'auberge du Petit Morond, 1939
Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone
Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir
Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm
Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg
Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Lily et Lucien, Bivouac , 1939

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 40 x 50 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Soirée devant la cheminée à l'auberge de jeunesse, 1937

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 50 x 40 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,9 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC



.....

Feu de camp ,1938

Type tirage : Tirage numérique sur papier Harman Gloss Art Fibre Warmtone

Type d'encadrement : Marie-Louise et Cadre noir

Dimension oeuvre encadrée : 43 x 43 cm

Poids oeuvre encadrée : 1,6 kg

Valeur d'assurance : 100 euros TTC

Pierre Jamet : 1910-2000



© « Portrait de Pierre Jamet », 1942, Pierre Jamet

Dès l'enfance, Pierre Jamet a eu deux passions : la chanson, qui deviendra après la seconde guerre son activité rémunératrice et la photographie qui restera son hobby tout au long de sa vie.

Au tout début des années 30, autodidacte consciencieux, c'est à l'aide des livres qu'il apprend la technique photographique et dans sa salle de bain qu'il organise son premier labo.

Plus tard, il s'installera un atelier plus spacieux dans le quartier Montparnasse.

Dans la décennie d'avant-guerre, bien que matériellement difficile, la vie de Pierre Jamet est remplie d'activités variées : radio de bord dans la marine marchande, danseur dans la compagnie de ballets de Hans Weidt, chanteur dans la chorale de l'A.E.A.R (Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires), directeur d'une colonie de vacances à Belle Île en Mer et, dès 1937, participant actif du mouvement des Auberges de jeunesse qui connaît, sous le Front populaire, un essor important. Sa vie se stabilisera après-guerre lorsqu'il deviendra un des membres du quatuor vocal « Les Quatre Barbus ».

Tout au long de son parcours éclectique, au fil de ses déplacements, de ses rencontres, de ses amitiés, souvent mêlé aux événements politiques marquants du XXème siècle, Pierre Jamet a photographié en toute liberté pour « prolonger l'éphémère et sauver l'instant ». Les lieux, mais le plus souvent les hommes, sur lesquels il a toujours porté un regard chaleureux et empathique. De ses photos se dégage une incontestable joie de vivre, même si elle est parfois voilée d'une poétique nostalgie.

Expositions individuelles

- 2017 « Y'A D'LA JOIE ! », VOZ'Galerie, Boulogne-Billancourt
- 2016 « 1936 Au-devant de la vie », Salle Allende, Mons-en Baroeul
- 2016 « 1936 Au-devant de la vie », Maison pour tous Les Amonts, Les Ulis
- 2015 « Autre rétrospective », Galerie David Guiraud, Paris
- 2013 « Changement de décor à Montparnasse », FNAC Montparnasse, Paris
- 2013 « 1936, Dina, Pierre, Sacha... », Les Rencontres d'Arles
- 2013 « Rétrospective », Galerie La Chambre, Strasbourg
- 2013 « Belle-Île en Mer 1930-1960. Rêves et Réalités », Archives Départementales du Morbihan, Vannes
- 2013 « Rétrospective. 1930-1970. Dina Vierny and other stories », Multimedia Art Museum (MAMM), Moscou
- 2013 « Rétrospective », Médiathèque Georges Sand, dans le cadre de Photoclubbing, Palaiseau
- 2012 « Belle-Île en Mer 1930-1960. Rêves et Réalités », Médiathèque Hélène Oudoux, Massy
- 2012 « Vues sur mer », Festival « Photo de Mer », Vannes
- 2011 « 36 Au-devant de la vie », Médiathèque Jean Macé, Lyon
- 2011 « Belle-Île en Mer 1930-1960. Rêves et Réalités », Port Musée, Douarnenez
- 2011 « Extrait du fonds photographique de Pierre Jamet », Galerie Dina Vierny, Paris
- 2010 « Changement de décor à Paris Montparnasse. 1944-1984 », Galerie du Montparnasse, à l'occasion du Mois de la Photographie, Paris
- 2010 « Dina Vierny vue par Pierre Jamet », Musée Maillol, Banyuls sur Mer
- 2010 « Belle-Île en Mer 1930-1960. Rêves et Réalités », Alliance française, 1ère édition du Festival international de photographie en Irlande, Dublin
- 2009 « Dina Vierny vue par Pierre Jamet », Espace Dupon, Paris
- 2009 « Belle-Île en Mer 1930-1960. Rêves et Réalités », Citadelle Vauban, Belle Île en Mer
- « 36 Au-devant de la vie », Fondation nationale de la photographie, Lille et Lyon

Expositions collectives

- 2016 « 1936 Le Front populaire en photographie », Hôtel de ville de Paris
- 2013 « La Volonté de Bonheur », Hôtel Fontfreyde, Clermont Ferrand
- 2013 « La Volonté de Bonheur », Pavillon populaire, Montpellier
- 2012 « Voici Paris – Modernités photographiques 1920-1950 », Collection Christian Bouqueret, Centre Pompidou, Paris
- 2008 « Les vacances des Corrégiens », Archives départementales, Tulle
- 2008 « Prévert Paris la Belle », Hôtel de ville de Paris
- 1991 « Trio pour une expo », avec Fred Mella et Paul Tourenne, Fondation Nationale de la Photographie, Lyon (exposition itinérante)
- 1981 « Prévert et ses amis photographes », Fondation Nationale de la Photographie, Lyon

Éditions

- 2016 « 1936 Au-devant de la vie Pierre Jamet », texte de Pierre Borhan (Editions Taffimaï)
- 2009 « Belle-Ile en Mer 1930-1960. » Préface de François Maspero. (Editions Hengoun)
- 2000 « Temps de pause » Pierre Jamet, Fred Mella et Paul Tourenne (Editions alternatives)

Catalogues d'expositions

- 2008 « Prévert », Paris la Belle (Flammarion)
- 1991 « Trio pour une Expo »
- 1991 « Témoins du siècle » de François Kochert
- 1982 « 36 Au-devant de la vie »
- 1981 « Prévert et ses amis photographes »
- 1976 « Education du geste graphique. » Avec Gisèle Calmy (Nathan)

Participation à des émissions de radio et télévision

- 2009 « Nos Histoires de J. Confavreux », Chaîne Histoire, émission consacrée à Pierre Jamet
- 2007 « La Vie pour l'Art », court métrage, de Alain Jaubert consacré à Dina Vierny, France 3 (50')
- 1998 « Les congés payés de Philippe Kohly. », film produit par Fabienne Servan Schreiber
- 1994 « Mémoire du siècle de R. Greslier », France culture, émission consacrée à Pierre Jamet

UN PHOTOGRAPHE HUMANISTE

C'est en 1924, à Copenhague que Pierre Jamet, âgé de 14 ans, achète son premier appareil photo, un « ICA 6x6 ». Dès les années 30, il s'équipe d'un Rollei-flex, d'un matériel portatif d'éclairage et gagne sa vie en réalisant des reportages pour le magazine « Regards » qui emploie à l'époque Capa, Chim et Cartier-Bresson.

Proche de Doisneau et de Willy Ronis, il occupe une place particulière dans la photographie humaniste et exprime dans ses photos le bonheur des étés au bord de la mer, la beauté de la femme, l'enthousiasme de la jeunesse sous le Front Populaire, la Libération de Paris ainsi que les années dorées de l'après-guerre... Les photographies de Pierre Jamet ont un caractère universel. Elles ont la clarté et la fraîcheur de l'espoir des années d'avant-guerre, puis de la paix retrouvée.



© « Pierre et Corinne - Belle-Île », 1950, Pierre Jamet

En devenant membre, en 1935, de la chorale de l'Association des Ecrivains et Artistes Révolutionnaires (l'A.E.A.R.), Pierre Jamet se lie d'amitié avec Dina Vierny et rencontre le poète Jacques Prévert, pilier du Groupe Octobre, section théâtrale de l'A.E.A.R.

Dina, future fondatrice du Musée Maillol à Paris, est à cette époque déjà modèle pour le sculpteur. Elle fête avec Pierre Jamet la victoire du Front Populaire en 1936 et s'engage avec lui dans la formidable aventure des Auberges de Jeunesse.

Les photos de Pierre Jamet révèlent beaucoup de la personnalité de Dina et de ce qui a fasciné Maillol et les autres artistes pour qui elle a posé. Chaque photographie exprime la joie, l'énergie, le charme et la force vitale qui émane d'elle.



© «Dina pudique chevelure», 1936, Pierre Jamet

LES AUBERGES DE JEUNESSE

Avec l'avènement du Front Populaire en 1936 et sous l'impulsion du Ministre de la Jeunesse, Léo Lagrange, le mouvement des Auberges de Jeunesse connaît en France un grand essor. Pierre Jamet adhère en 1937 au Comité Laïque des Auberges de Jeunesse (C.L.A.J.) qui permet aux jeunes de bénéficier des premiers congés payés et de voyager à des prix modestes afin de se rencontrer dans des lieux économiques, écologiques et mixtes. Très actif au sein du C.L.A.J., Pierre Jamet recrute une vingtaine de jeunes chanteurs et danseurs et crée le « Groupe 18 ans » qui aura du succès jusqu'à la guerre et dont faisait partie Dina et son futur mari Sacha Vierny.

Pierre Jamet réalise alors des clichés spontanés, simples, sains, toniques, parfaitement en phase avec ses propres aspirations et avec les valeurs du Front Populaire dont il est un témoin majeur. Constituants une ode à la vie, ils font transparaître ce que François Maspero appelle la « fraternité de masse ».



© «Lucienne sur la grille de l'auberge de jeunesse», 1937, Pierre Jamet

1936 AU-DEVANT DE LA VIE

Ce livre est un témoignage photographique unique sur la vie dans les auberges de jeunesse durant la période historique du Front populaire.

Les photos qui y sont rassemblées exhalent la liberté et l'éclatante joie de vivre des filles et des garçons qui partageaient cette belle aventure. Certains parmi eux ont laissé leur nom à la postérité tels Dina Viorny, modèle et muse du sculpteur Maillol ou Jean-Pierre Vernant, qui devint ce grand spécialiste de la Grèce antique.

Ces photos participent, dans un style personnel, de l'élan qui entraînait alors une pléiade de grands photographes, de Cartier-Bresson à Doisneau, à exalter la fraternité. L'ombre du désastre historique qui allait suivre ne peut que rendre encore plus émouvante l'euphorie qui s'en dégage.

Pierre Jamet

Texte de Pierre Borhan

Format 24 x 24 cm, 120 pages, 25 euros

Taffimai Éditions



BELLE-ÎLE EN MER 1930-1960

La musique et la photographie: deux passions qui ont animé Pierre Jamet (1910-2000) tout au long de sa vie.

C'est dans la mouvance des grands photographes humanistes de son temps qu'il a saisi, durant de nombreuses années, les scènes de la vie quotidienne à Belle-Ile. Par l'intermédiaire de ses photographies, Pierre Jamet nous transmet, outre un témoignage indispensable à l'histoire belliloise, le parfum d'une époque où rêves et réalités se mêlaient avec bonheur et simplicité.

Pierre Jamet

Format 21 x 21 cm, 120 pages, Prix 25 euros

Hengoun Éditions



La joie de vivre sous le Front populaire 1936-1939

PIERRE JAMET

VOZ'GALERIE

41 rue de l'Est 92100 Boulogne

T. 01 41 31 40 55

contact@vozimage.com

www.vozgalerie.com

Entrée libre

Exposition sur deux niveaux

du mercredi au samedi de 15h00 à 19h30

et sur rendez-vous

La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.



CONTACT VOZ'GALERIE

Camille SOUBEYRAN

camillesoubeyran@vozimage.com

+33 (0)1 41 31 84 30