

# LE SPECTACLE DU MONDE

JUILLET-AOÛT 2014

## LES CHRONIQUES

Éric Zemmour  
François d'Orcival  
Fabrice Madouas...



## EUROPE - ÉTATS-UNIS

Pour comprendre  
le traité transatlantique

## JÜNGER

Un chevalier  
dans un siècle de fer

## EXPOSITION

Renoir,  
tousjours



## DANSE

Les adieux  
de Nicolas Le Riche

BEL/LUX 8,50 € - SUI 11 FS -  
ALL/ESP/ITA/GR/PORT (CONT)  
8,50 € - CAN 12,95 \$ CAN -  
DOM 8,50 € TOM 11,00 CFP

M 05541 - 613 - F: 8,00 € - RD

# 1914-1918

## Coulisses et secrets



DES TENTATIVES DE PAIX AUX JEUX D'INFLUENCE  
ENTRE CIVILS ET MILITAIRES,  
L'ENVERS DU DÉCOR DE LA GRANDE GUERRE

## LES GALERIES



Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

Univers du Bronze

En écho à la rétrospective « Carpeaux, un sculpteur pour l'Empire », qui se tient au musée d'Orsay, deux galeristes associés, auteurs du catalogue raisonné de l'artiste, ont rassemblé une vingtaine de terres cuites, plâtres et bronzes. Certains modèles sont attendus tels *la Frileuse* ou *le Rieur napolitain*, parce qu'ils furent édités à d'innombrables exemplaires du vivant de l'artiste ou post-mortem. Au cours de sa carrière fulgurante, qui dura dix ans à peine, Carpeaux a connu le succès. En revanche, d'autres sujets sont plus inédits, dont cette épreuve de *Joseph reconnu par ses frères*, réalisée alors qu'il étudiait à l'École des beaux-arts. Parmi les célébrités que cet observateur attentif portait, on croise un Napoléon III âgé et le peintre Gérôme, la moustache frétilante. Laure Colineau

Jusqu'au 18 juillet, 29, rue de Penthièvre, 75008 Paris. Tél. : 01.42.56.50.30.

Cristiano Bianchin, *Intuitions chromatiques*

Galerie Michel Giraud

Bien qu'il travaille avec les traditionnels artisans de Murano, Cristiano Bianchin approche le verre en artiste conceptuel. Tantôt, il habille des formes abstraites sculptées et monochromes dans du chanvre crocheté, comme s'il voulait les protéger. Tantôt, il enferme des « objets trouvés » dans de grands vases transparents, des « urnes, réceptacles de pensées » comme il les appelle. Si le Vénitien fut invité au musée des Arts décoratifs en 2011, c'est la première fois qu'une galerie l'accueille à Paris depuis deux décennies. L'exposition offre une vision panoramique de trente ans de travail à travers lequel un coloris domine : un noir opaque d'une rare profondeur. LC

Jusqu'au 19 juillet, 35-37, rue de Seine, 75006 Paris.  
Tél. : 01.43.25.11.01



Jean-Marc Dugas, *Bali, carnets de rencontres*

Voz Galerie

Photographe original. Jean-Marc Dugas promène dans toutes ses pérégrinations une antique et encombrante chambre photographique, un Hobo ou un sténopé. Comme au temps des pionniers, il concocte ses propres « émulsions », – la lumière directe du soleil agissant comme révélateur – et effectue ses tirages selon d'anciens procédés au charbon, à la gomme bichromatée, au platine. Ce n'est pas tout. Lors d'un récent voyage à Bali, il a laissé le soin à des peintres, artistes locaux, de colorier ses images. Autant dire qu'à les contempler, l'œil s'évade. LC

Jusqu'au 30 septembre,  
41, rue de l'Est,  
92100 Boulogne.  
Tél. : 01.41.31.40.55

PHOTOGRAPHIE: JEAN-MARC DUGAS/VOZ GALLERY; FRANCESCO FANASQUOTTI/UNIVERS DU BRONZE