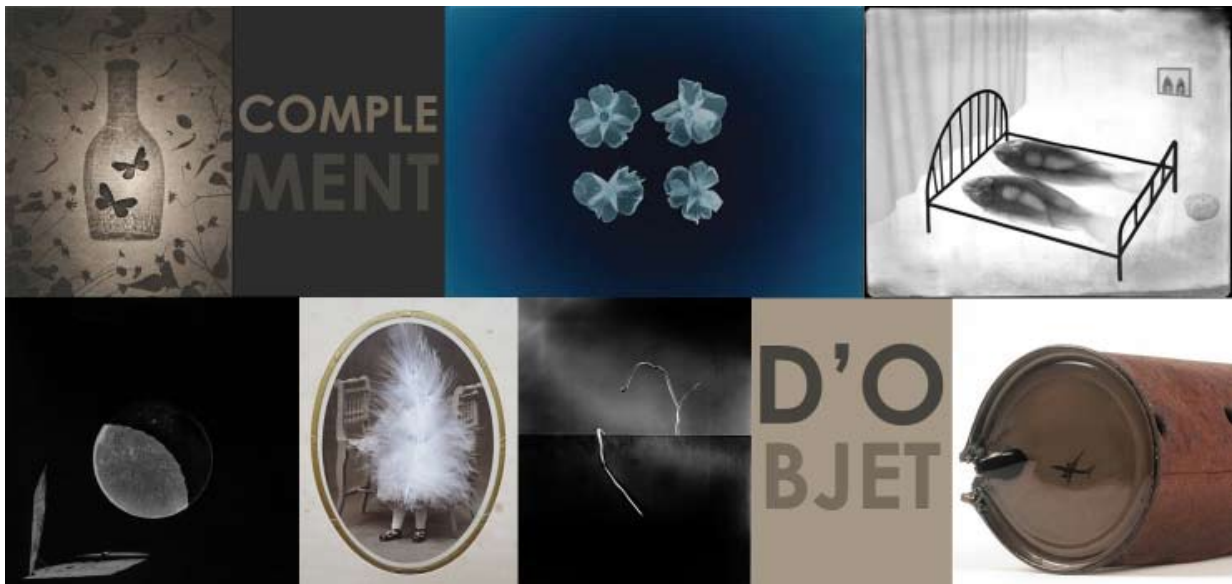


COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
**COMPLEMENT D'OBJET**

Sept artistes internationaux  
s'approprient  
la nature morte  
par l'objet, la lumière et la technique

présentés par  
**VOZ'Galerie**

Exposition du 4 octobre au 30 novembre 2013  
vernissage le jeudi 3 octobre à partir de 19h30



**CONTACT VOZ'GALERIE**

Aleksandra ATANASOVA  
aleksandraatanasova@vozimage.com  
+33 (0)1 41 31 84 30

**CONTACT PRESSE**

Anne-Sophie COPPIN  
annesophie.coppin@free.fr

## COMPLEMENT D'OBJET

Sept artistes internationaux  
s'approprient  
la nature morte  
par l'objet, la lumière et la technique

Avec David EMMETT ADAMS, Alexander HAMILTON,  
Cai HONGSHUO, Philippe KOHN, Iris LEGENDRE,  
Sébastien REDON-LEVIGNE et Ryuji TAIRA

**Exposition du 4 octobre au 30 novembre 2013**

Textes d'Anne-Sophie COPPIN

Chacun à leur manière, avec leur technique, sept artistes photographes offrent leur vision de la transfiguration de l'objet en une nature morte. Européens, Américains, Chinois et Japonais, ils livrent une part d'eux-mêmes à travers les œuvres présentées ici.

La nature morte mise en objet est affranchie des repères spatio-temporels qui permettraient au spectateur de l'appréhender rationnellement. Les compositions scénographiées par la lumière provoquent un silence émotionnel invitant au voyage symbolique.

L'absence de mouvement ne rend que plus forte l'interaction des objets entre eux et avec le spectateur, révélant ainsi la véritable essence de ce qu'est le genre de la nature morte dans sa première acception technique apparue aux Pays-Bas vers 1650 : *still leven* « nature immobile ».

Les différentes techniques employées, collodions humides, rayons X, tirages au platine, barytés, cyanotypes, caissons lumineux ou installations photographiques, permettent aux artistes de pousser l'exercice jusqu'aux retranchements les plus conceptuels. Les heures de travail s'effacent pour un instantané devant le génie créateur d'œuvres d'une apparente simplicité et d'une diversité infinie.

L'objet devient ici le complément du verbe *photographier* qui se conjugue dans la multiplicité des techniques, pour nous amener à l'essentiel de la photographie, comme la description de l'histoire naturelle qui traite de la lumière ou plus simplement comme la représentation du réel sensible.

## David EMITT ADAMS

Collodions humides sur canettes recyclées du désert Ouest-Américain

Nature morte qui n'est plus mais qui demeure, comme une archive, l'objet artistique de David Emitt Adams se veut le complément d'une réflexion sur le temps qui passe. Le désert américain est mis en boîte pour conserver un souvenir précieux et interroger l'avenir d'un paysage grandiose en péril. L'œuvre est transfigurée par la nature même de l'objet choisi, la nature de l'endroit où il a été trouvé, et de l'usage détourné de l'objet d'art qu'il devient.



David Emitt Adams, «Tonto»



Alexander Hamilton, «Singing and Fishing (July 8)»

## Alexander HAMILTON

Cyanotypes à partir de photogrammes

Le précipité de ferrocyanure ferrique plonge l'observateur dans l'abysale profondeur du bleu ou l'élève dans l'infini bleuté. L'œuvre d'Alexander HAMILTON nous interroge sur notre rapport à la nature, le lien indescriptible qui unit ici l'objet d'observation, l'observé et l'observateur et qui nous propose une fantasmagorie monochrome au cœur des Highlands.

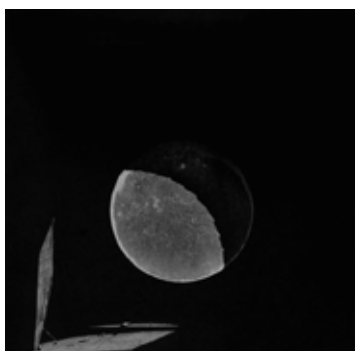
## Caï HONGSHUO

Rayons X et caissons lumineux

L'œuvre de Caï HONGSHUO est surnaturelle, l'âme est passée au crible du diagnostic par l'utilisation de l'imagerie médicale. La radioscopie se fait l'indiscret révélateur de la pensée de l'artiste. L'œuvre se fait poème. L'invisible, composé des trois mondes (végétal, animal et objectal), est révélé à chacun par la technique de l'ombre chinoise. Elle projette sur un film des formes et silhouettes dont la luminosité ou l'opacité résulte de leurs différentes capacités à absorber les rayons X.



Caï Hongshuo, «Ladder to the Heaven»



Philippe Kohn, «Samois #1»

## Philippe KOHN

Tirages argentiques artisanaux sur papier Cartoline

L'œuvre de Philippe KOHN illustre parfaitement l'essence même de la photographie dans sa définition littérale du mot grec : écriture de la lumière. Ses « natures mortes » naissent de son art de fixer la trace de la lumière dans une scénographie détournée de l'objet, non reconnaissable, et qui invite au voyage sans autres limites, ni repères que ceux que le spectateur s'impose à lui-même.



Iris Legendre, «Sans titre #13»

## Iris LEGENDRE

Installations photographiques

Le travail créateur et introspectif d'Iris LEGENDRE nous propose une réflexion sur la perturbation de la dualité objet et sujet, c'est-à-dire entre ce qui possède une existence en soi (indépendamment de la connaissance) et ce qui a une conscience. L'objectum, c'est-à-dire, le « jeter devant », est poussé jusqu'à l'affrontement des émotions et la perturbation du sujet initial dans la finalité d'immobilité angoissante d'une nature morte au sens premier du terme : nature - morte.

## Sébastien REDON-LEVIGNE

Tirages numériques par impression pigmentaire d'après prise de vue argentique à la chambre

La tension qui règne dans l'œuvre de Sébastien REDON-LEVIGNE paralyse l'objet qui, pris par la lumière dans un instant hors du temps, électrise le spectateur dans l'équilibre de ses humeurs. Bouquet de nerfs, bouquet de fleurs, paquet de nerfs. L'instantané rend hommage à la technique photographique, la scénographie au ballet contemporain. L'œuvre se fige dans sa danse et nous offre l'expérience émotive de la prise de conscience des tensions musculaires et de la mise à nu des émotions, l'objet s'anime de bouquets d'émotions que la lumière rend sensoriellement perceptibles.



Sébastien Redon-Lévigne,  
«Bouquet de nerfs #1»



Ryuji Taira, «Two butterflies»

## Ryuji TAIRA

Tirages au platine sur papier artisanal japonais

Comme un naturaliste innocent se laissant guider dans une promenade artistique d'inventaire des espèces qu'il collectionne dans un presse papier, Ryuji TAIRA propose des natures mortes fragiles, presque frêles dans ce qu'elles ont de plus sensible, de plus éphémère. Une nature morte imparfaite au sens de non accomplie, encore libre, insaisissable, à effleurer du bout des doigts de peur qu'elle ne s'envole. La vie transcende son œuvre naturelle jusqu'à atteindre la grâce de la rêverie.

## COMPLEMENT D'OBJET

Sept artistes internationaux  
s'approprient  
la nature morte  
par l'objet, la lumière et la technique

4 octobre - 30 novembre 2013

vernissage de l'exposition  
**jeudi 3 octobre à partir de 19h30**

- 5 oct 13**      **CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN**  
Visite commentée de l'exposition « **Complément d'objet** »  
Samedi 5 octobre 2013 à 15h
- 5-6 oct 13**    **WEEK-END PORTES OUVERTES DE BOULOGNE-BILLANCOURT**  
Samedi 5 et dimanche 6 octobre 2013 de 14h à 18h
- 2 nov 13**      **CIRCUIT D'ART CONTEMPORAIN**  
Visite commentée de l'exposition « **Complément d'objet** »  
Samedi 2 novembre 2013 à 15h
- xx nov 13**    **CONFERENCE «DANS L'OEIL DU COLLECTIONNEUR»**  
Date et intervenant à confirmer

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### VOZ'GALERIE

41 rue de l'Est 92100 Boulogne  
T.01 41 31 40 55  
contact@vozimage.com  
www.vozgalerie.com  
Entrée libre  
du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30  
et sur rendez-vous

**La VOZ'Galerie est membre de l'association Carré sur Seine.**

#### CONTACT VOZ'GALERIE

Aleksandra ATANASOVA  
aleksandraatanasova@vozimage.com  
+33 (0)1 41 31 84 30

#### CONTACT PRESSE

Anne-Sophie COPPIN  
annesophie.coppin@free.fr